

Es un ballet de Victor Ullate inspirado en su hermana que está en un centro psiquiátrico y trata el tema del tabú y el estigma. Sólo estarán diez días, desde el 21 hasta el 31 de octubre.

- **Fecha de inicio:** 21/10/2010
 - **Fecha de fin:** 31/10/2010
 - **Local:** [Teatros del Canal](#)
 - **Venta de entradas:** Taquilla y www.entradas.com
 - **Horarios:** De martes a sábado, 20:00 h.; domingo, 19:00 h.
 - **Precio:** De 12 a 29 €
 - **Autobús:** 3, 12, 37, 149
 - **Metro:** Canal (L2, L7)
-

TEATRO Y DANZA

Wonderland

Victor Ullate coreografía el interior de la mente humana.

Un centro psiquiátrico es el escenario recreado en el último espectáculo del bailarín y coreógrafo Víctor Ullate para la compañía que lleva su nombre. Por primera vez, la música de un compositor contemporáneo como Philip Glass acompaña a los movimientos de sus bailarines.

Ullate quiere eliminar los tabúes existentes en torno al complejo mundo de la mente humana y su tratamiento, tanto clínico como artístico. Cuenta con la danza, su gracia y delicadeza, como elemento expresivo para representar la vida de distintos personajes ingresados en el psiquiátrico. El autor afirma haber descubierto 'el perfecto orden del caos de las emociones', y esta es su forma de transmitirlo.

La música del prestigioso compositor estadounidense Philip Glass funciona como el soporte de las emociones y los claroscuros de la mente que 26 bailarines se encargan de expresar a través de sus cuerpos.

La obra, que fue estrenada mundialmente en Valladolid, ha sido uno de los retos creativos más importantes de la carrera de Ullate y está dedicada a su hermana. De hecho, el núcleo íntimo de la pieza nace de sus experiencias con ella, ingresada desde la infancia.

Página web: www.victorullateballet.com

Víctor Ullate Ballet
Comunidad de Madrid

Wonderland



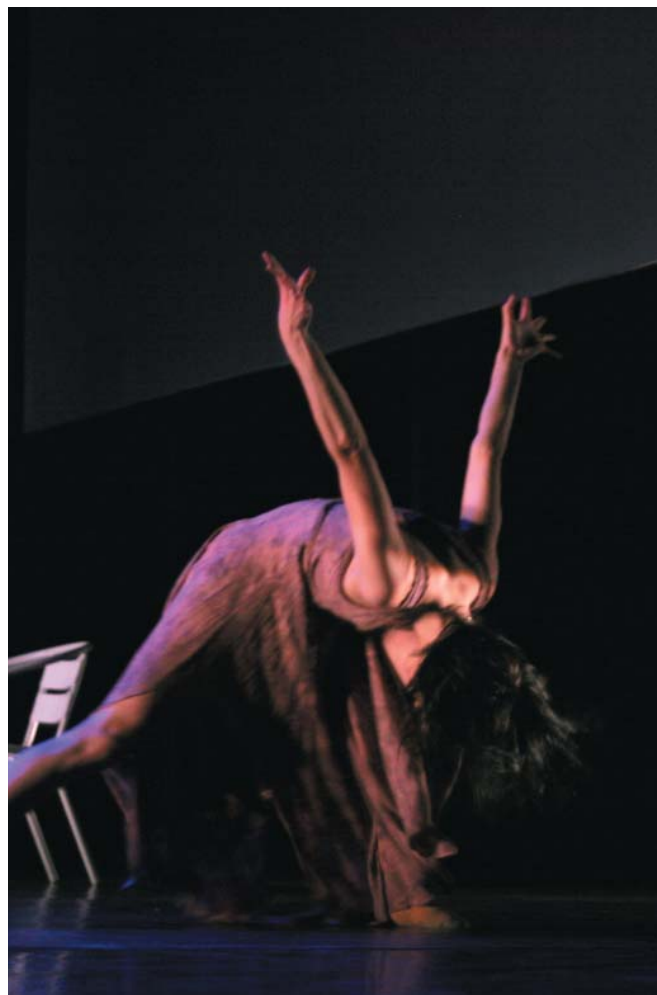


Wonderland, la última coreografía del Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid, se interna en el complejo mundo de la mente. El maestro Ullate nos sitúa dentro de un psiquiátrico para mostrarnos, con toda la delicadeza de la danza, la vida de las personas allí ingresadas. Sus miedos pero también sus alegrías. El amor, la dulzura y la ternura de unas personas cuyos pensamientos no funcionan necesariamente como los de los demás pero en los que, al mismo tiempo, podemos vernos reflejados, ya que los sentimientos son universales.

Empleando como base la música de Philip Glass, **Wonderland** destaca por la gran expresividad de los intérpretes. Así se demuestra la calidad de sus bailarines como transmisores de emociones más allá de limitarse a ejecutar una sucesión de pasos.

Además, dentro del equipo creativo de este espectáculo, el Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid ha contado con el diseño de vestuario de Anna Güell, colaboradora habitual de Tricicle y que ya había colaborado con la compañía en **Samsara**, y con el diseño de iluminación de Paco Azorín, responsable de la escenografía de **La casa de Bernarda Alba**, dirigida por Lluís Pasqual, y también de la de **Pastoral**, coreografiada por Víctor Ullate.

Un espectáculo que busca eliminar los tabúes y librarse de todo prejuicio a la hora de abordar un mundo complejo como es el de la mente humana y sus recovecos. Y como aquellos a los que consideramos locos, muchas veces, nos muestran una cordura y una lucidez sorprendentes.



“Creo que la mente humana es uno de los misterios más enigmáticos y que más tiempo tardaremos en comprender. Los científicos reconocen que nuestro desconocimiento se debe, en gran medida, a su gran complejidad.

En esta obra, he querido plasmar, por un lado, la cara positiva de este mundo desconocido, a veces tan incomprendido, que está compuesto por los delirios de la mente. Ese mundo que tan a menudo nos atrevemos a ignorar y juzgar, dando por supuesto que nosotros somos los mentalmente correctos. Por otro lado, voy a plasmar las reflexiones y emociones que he vivido gracias a una persona muy cercana y querida inmersa desde hace décadas en esta interesante realidad.

Cuatro paredes, siendo el público la pared abierta a la propia interpretación, son el continente que alberga los distintos casos personales en los que probablemente hallemos nuestro propio reflejo, el de nuestra locura particular. Un mundo naïf, abierto a la búsqueda individual de la felicidad, independientemente del contexto mental de cada uno.”

Víctor Ullate



Wonderland

Ficha Artística

Coreografía: Víctor Ullate

Música: Philip Glass

Iluminación: Paco Azorín

Vestuario: Anna Güell

Audiovisual: LaAgencia

Efectos de Sonido: Miguel Lizárraga



Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid

Director: **VÍCTOR ULLATE**
Director Adjunto: **EDUARDO LAO**
Asistente a la dirección: Ruth Maroto
Asistente coreográfico: Ana Noya
Maestros de la Compañía:
Víctor Ullate
María Cristina Álvarez

Pianista: Alexandre Khvedkevich

Ficha técnico/administrativa

Coord. técnica: César Esteban
Regiduría: Ruth Pascua
Iluminación: Tatiana Revertó
Sonido: Miguel Lizárraga
Maquinaria: Jose Luis Montero
Utilería: Carlos Gil Espiño
Audiovisual: Luis Gil
Sastrería: Paquita Redondo

Gerencia: Javier Gil
Administración: Mariano Zuffoli
Distribución: Isabel Rufino
Comunicación: Helena Martínez
Secretaría: Cristina Rodríguez-Solano
Relaciones Públicas: Antonio Javier Martín

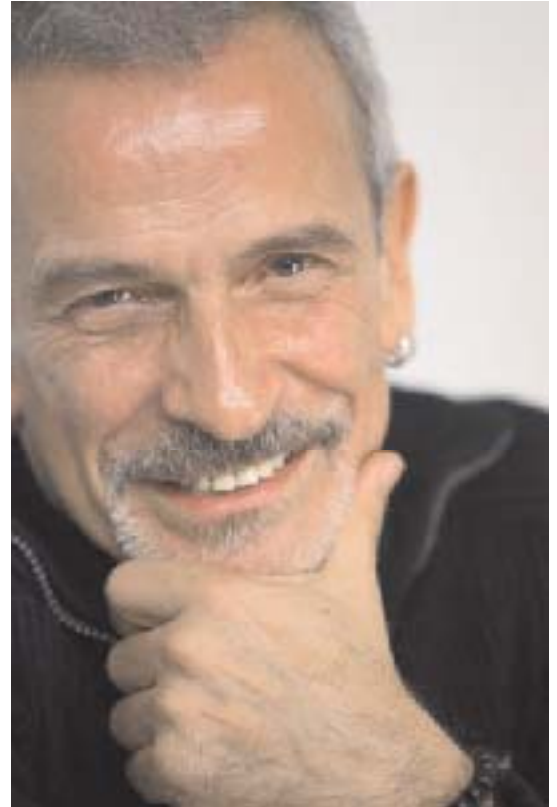


Víctor Ullate

Director y coreógrafo

Víctor Ullate, reconocido maestro de prestigio, estudia con María de Ávila en Zaragoza. Su carrera profesional se inicia con Antonio Ruiz Soler y adquiere una dimensión internacional cuando se incorpora al Ballet del Siglo XX bajo la dirección de Maurice Béjart, compañía en la que permanece catorce años interpretando numerosos primeros papeles como en Bhakti, El Pájaro de Fuego, Consagración de la Primavera, Romeo y Julieta, Nijinsky Clown de Dieu, o Nomos Alpha.

En 1978 Béjart crea para él Gaîté Parisienne, basada en su biografía, en la que Ullate interpreta el papel del propio coreógrafo y que sería su despedida de la compañía. Al año siguiente, el gobierno español le encomienda la formación de una compañía de ballet clásico, la primera del país, que dirige durante cuatro años.



En 1983, crea la Escuela que lleva su nombre “CENTRO DE DANZA VÍCTOR ULLATE”. Este Centro es la cantera de la que surgirá el VÍCTOR ULLATE BALLET, que se presenta con 22 bailarines en el Teatro Arriaga de Bilbao, el 28 de Abril de 1988, obteniendo un gran éxito de público y crítica. A lo largo de estos más de 20 años de trabajo ha conseguido inculcar a su ballet una personalidad propia a través del estilo de sus diversas coreografías.

Su línea de trabajo se ha caracterizado por distintos factores; por un lado el perfeccionamiento y potenciación de la técnica clásica, para nivelar de una forma homogénea el nivel de su elenco, y por otra parte la diversificación de estilos, del repertorio clásico hasta el trabajo neoclásico, propio de la compañía. Entre sus trabajos con el Víctor Ullate Ballet destacan Don Quijote, Arrayán D’Araxa, El amor brujo, Jaleos o Samsara.

En 1989 Víctor Ullate obtiene el PREMIO NACIONAL DE DANZA y en 1996 le es concedida la MEDALLA DE ORO DE LAS BELLAS ARTES sin olvidar, en 2003, el PREMIO DE CULTURA DE LA COMUNIDAD DE MADRID en la modalidad de Danza, el Premio Autor-Autor en 2007 y el premio MAX de Honor en 2008. Además, ha recibido otros galardones preciados como la Medalla del Festival de Granada en 1998. En Septiembre de 2000, Víctor Ullate puso en marcha un ambicioso proyecto, LA FUNDACIÓN PARA LA DANZA VÍCTOR ULLATE, que tiene como finalidad la promoción del ballet clásico en todas sus facetas, así como la formación técnica y humana de bailarines sin recursos económicos. Además, la Fundación pretende fomentar las manifestaciones culturales relacionadas con el arte de la danza y, de forma complementaria, con todas las artes en general.



Eduardo Lao

Director adjunto

Eduardo Lao se encarga, desde 2001, de la Dirección Artística del Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid. Nace en Granada, donde inicia sus estudios de danza española. Ya Posteriormente se traslada a Madrid para estudiar ballet clásico en el Centro de Danza Víctor Ullate. Miembro del Ballet Víctor Ullate desde su fundación, en 1998 pasó a ser primer bailarín del mismo. Ha intervenido en numerosos festivales internacionales junto a artistas como Julio Bocca, Erick Vu-An, Vladimir Malakov, Faruk Ruzimatov, Irek Muhamedov, etc... Entre las coreografías que ha protagonizado destacan: de Víctor Ullate: **Amanecer, Simun, Arraigo, De Triana a Sevilla, Psicosis, Fratres** (junto a Carole Arbo, Étoile Opera de París), **Arrayán D'Araxa** (junto M.Claude Pietragalla, étoile Opera de París), **Jaleos, Voilà c'est ça, Don Quijote, Ven que te tiente, Soleá,**

Seguriya, L'après-midi d'un faune, Giselle. De Maurice Béjart: **Sonata a tres, Bhakti, Sept danses grecques.** De Hans Van Manen: **Cinco tangos, Grosse Fuge, Adagio Hammerklavier, In and out, In the future.** De Rudy Van Dantzig: **Four last songs.** De Nils Christie: **Before night fall, Cuarteto.** De G. Balanchine: **Allegro brillante, Theme & Variation.** De Fokine: **Las Silfides. Coralli.** De Perrot y Petipa: **Giselle.** De Micha Van Hoecke: **Le Boeuf sur le toit, Saeta.** De Jan Linkens: **For a close friend, Haydn Symphony.** Y de John Wishman: **Thinking twice.**

En 1991, Víctor Ullate le brinda la oportunidad de crear su primera coreografía para la compañía, iniciando así una nueva etapa en su carrera con **Underground** (1991). A esta le seguirán **Tierra Madre** (1992), **Concierto para tres**, coreografiado junto al propio Ullate y V. Orive (1992), **Tsunami** (1993); **Burka** (1999), **Gogh** (2001). Además de sus trabajos para la compañía, en 1998, interviene como coreógrafo de la ópera **Sansón y Dalila**, representada en el Teatro Real de Madrid e interpretada por Plácido Domingo.

Además, Eduardo Lao ha realizado el diseño de vestuario de algunas de las creaciones de Víctor Ullate, como **Seguriya** y **Jaleos**, y la escenografía de éste último, ampliando su gran capacidad de creación.

En 2006 coreografía por primera vez un ballet clásico, creando su propia versión de **Coppélia**, con gran éxito de crítica y público. A éste le ha seguido la pieza **Tres** para el espectáculo **Beethoven** y su último trabajo, **2 you Maestro**, en el que rinde homenaje a su maestro Ullate, culminando así años de lealtad y agradecimiento. Por este espectáculo recibió en 2008 el premio Miradas 2 al mejor espectáculo de Danza.

Philip Glass

Música

Philip Glass es, sin duda, uno de los músicos contemporáneos más influyentes de finales del siglo XX. Su trabajo llevó la música contemporánea al gran público, continuando la línea de compositores como Kurt Weill o Leonard Bernstein. Así mismo, ha realizado las bandas sonoras de películas tan dispares como *El show de Truman* o *Las Horas*.

A través de sus óperas, sinfonías y composiciones para su propia orquesta, la Philip Glass Ensemble, sin contar las innumerables colaboraciones con artistas de la talla de Twyla Tharp, Allen Ginsberg, Woody Allen o David Bowie, Glass ha supuesto un impacto extraordinario y sin precedentes en el mundo musical e intelectual contemporáneo.



Entre sus óperas, destacan *Einstein en la playa*, *Satyagraha*, *Akhmaten* y *El viaje*, que se han interpretado en los escenarios más importantes del planeta, cosechando siempre un gran éxito de público. Glass ha compuesto música para teatro experimental y ha colaborado con cineastas de la talla de Martin Scorsese o Jean Cocteau. Su relación personal y profesional con artistas del pop rock internacional desde los años sesenta incluye la colaboración con Robert Wilson y Paul Simon o el cantautor Leonard Cohen.

Nacido en 1937, se crió en Baltimore. Estudió en la Universidad de Chicago. Tras ampliar sus estudios en Europa, volvió a Nueva York en 1967, para formar su propia orquesta, con siete músicos al teclado y una gran variedad de instrumentos de viento de madera, pasados por el amplificador y mezclados posteriormente. Su estilo musical se caracteriza básicamente por el minimalismo de sus composiciones, aunque él mismo nunca emplea este término y prefiere describirse como un compositor de música “con estructuras que se repiten”.

Glass ha compuesto más de veinte óperas de distinto formato, ocho sinfonías, dos conciertos para piano y conciertos para violín, piano, timbales y saxofón, para cuartetos y para orquesta.



Paco Azorín

Iluminación

Paco Azorín cursó sus estudios de escenografía e iluminación escénica en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha recibido numerosos premios como reconocimiento a su trabajo, entre los que se encuentra el premio de la crítica “Serra D’or” 2004 a la aportación teatral más interesante, por su diversidad estética y la multiplicidad de formatos que ha sabido adaptar a las producciones y espacios más variados. Destaca también el premio “Butaca 2004” a la mejor escenografía por *Lear* (Teatre Lliure – Festival Grec 2003).

Su firma en el ámbito teatral es realmente extensa desde el año 1996 hasta hoy. Entre los trabajos escenográficos que ha desarrollado destacan: ***La Gran Vía***, de Federico Chueca (dirección de Helena Pimenta), ***El amor del ruiseñor***, de Timberlake Wertenbaker (dirección de Jorge Picó), ***La buena persona de Se-zuan***, de Bertolt Brecht (dirección de Lluís Blat), ***Hamlet*** y ***La Tempestad***, de Shakespeare (dirección de Lluís Pascual), ***La casa de Bernarda Alba***, de Lorca (dirección de Carme Portaceli), ***Romance de Lobos***, de Valle Inclán (dirección de Ángel Facio), ***El método Grönholm***, de Jordi Galceran (dirección de Sergi Belbel), ***Electra***, de José Sanchís Sinisterra (dirección de Antonio Simón), ***Antífona***, de Jean Anouilh (dirección de Roberto Romei), ***Misery***, de Stephen King (dirección de David Plana), ***Chicago***, de B. Fosse, J. Kander y F. Ebb (dirección de Coco Comín y Marc Monserrat), o ***La casa de Bernarda Alba***, dirigida por Lluís Pasqual

También ha realizado la escenografía de ***Samsara***, de Víctor Ullate y ***Tres*** de Eduardo Lao, que se incluye dentro del programa ***Beethoven*** del Víctor Ullate Ballet – Comunidad de Madrid.

Anna Güell

Vestuario

Nacida en Barcelona, cursa estudios superiores de Arte Dramático en la especialidad de escenografía en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha desarrollado una extensa carrera en el mundo del teatro, realizando el diseño de vestuario de una larga lista de obras, entre las que destacan: ***Garrick***, la última obra de Tricycle, ***La Venganza de Don Mendo***, dirigida también por el trío catalán, ***La pell en flames***, ***Sopa de pollastre amb ordi***, ***The rape of Lucretia***, ***Génova 01*** (Carme Portaceli), ***¡Dinamita!***, ***SIT***, las zarzuelas ***La Generala*** y ***Los sobrinos del Capitán Grant*** (Paco Mir), ***El Súper Barber de Sevilla*** (Carles Sans).

En televisión, destaca su aportación como figurinista en la miniserie histórica 23 F, para Televisión Española, la serie Teletipos de Ovideo TV (Paco Mir) y la serie Trilita (Tricycle). En 2004, realizó el diseño de vestuario de la Gala de los Premios Max de Teatro. En cine, destacan sus trabajos como figurinista en ***Lo mejor que le puede pasar a un cruasán*** (Paco Mir) y en el corto ***41º*** (guión de Bigas Luna).

En el mundo de la danza, ya trabajó junto al Ballet Víctor Ullate – Comunidad de Madrid en 2006, realizando el vestuario de ***Samsara*** y en 2005, al realizar el diseño de vestuario del espectáculo ***A mi madre***, estrenado en el Teatro Albéniz de Madrid.



Sobre el Vestuario

Al plantearme el diseño para esta coreografía, surgió un aspecto que prevalecía fuertemente en relación al resto: el desorden estético. Este debía estar fuertemente ligado al estado mental que experimentan sus personajes. Por ese motivo he creado un vestuario ajeno a las modas y tendencias actuales. El proceso interno en el que viven no está ligado a ninguna temporalidad, quedando plasmada así su alienación personal.

El eclecticismo y la descoordinación del vestuario no van reñidos con una intención de crear cierta belleza y armonía global, un camino que también recorreremos con unos personajes que vamos comprendiendo a medida que rompemos nuestros prejuicios.

Finalmente he querido llevar su indumentaria cotidiana al terreno de la teatralidad para potenciar así su complejo estado interior.

Anna Güell



El Mundo - Huelva

Sentimiento, color y música - Bernardo Romero

... Creando un mundo maravilloso que, sin duda, formará parte de la historia de la danza española...

